



Mietlorz

Zabawa rozpowszechniona w wielu regionach Polski z różnymi wariantami melodycznymi i tekstowymi.❖

1... 2... 3...

W zabawie/tańcu bierze udział nieparzysta liczba uczestników. Rekwizyt dla tytułowego „mietlorza” to miotła. Uczestnicy zabawy stoją w dwóch szeregach, pośrodku nich „mietlorz”. Podczas zabawy „mietlorz” zamiata pod nogami uczestników, ci zaś muszą podskakiwać nad miotłą. Gdy „mietlorz” rzuci na ziemię miotłę, porywa wybraną osobę do tańca w parze, pozostali muszą szybko dobrać się w pary. Przegrywa osoba, która zostaje bez pary i kolejno staje się „mietlorzem”.





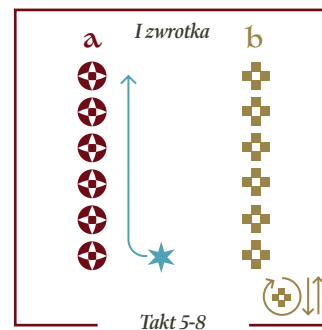
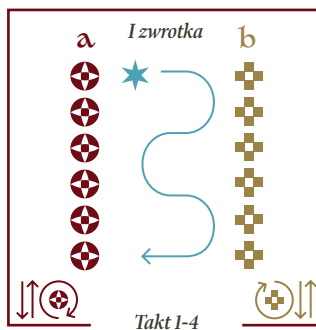
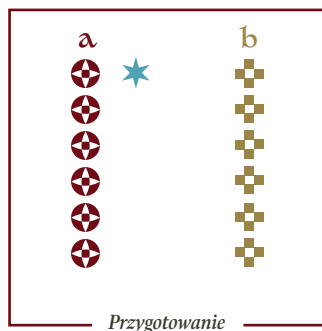
Mietlorz

Melodia ludowa z Górnego Śląska



❖ Przykładowa choreografia

Część utworu	Takt	Opis
Przygotowanie		Dzieci ustawiamy w dwóch kolumnach A i B, stoją twarzą do siebie. Każda kolumna składa się z tej samej liczby dzieci, pomiędzy kolumnami ustawia się „mietlorz” trzymający miotłę w ręku.
I zwrotka	1-4	„Mietlorz” zamiata podłogę na środku sali, porusza się krokiem polki. Dzieci w kolumnach A i B wykonują: - na raz krok w bok od prawej nogi, - na dwa dostawienie nogi lewej z akcentem, - na raz krok w bok od lewej nogi, - na dwa dostawienie nogi prawej z akcentem, - czterema krokami jeden obrót za prawym ramieniem.
	5-8	„Mietlorz” zbliża się do kolumny A, a następnie za pomocą miotły podcina nogi dzieci stojące w tej kolumnie. Dzieci podskakują, aby nie zostały dotknięte przez miotłę. Dzieci w kolumnie B wykonują: - na raz krok w bok od prawej nogi, - na dwa dostawienie nogi lewej z akcentem,



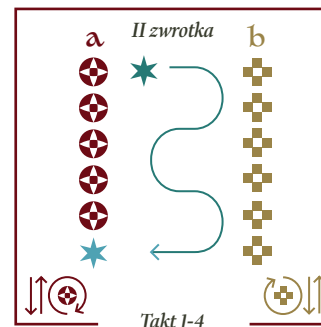
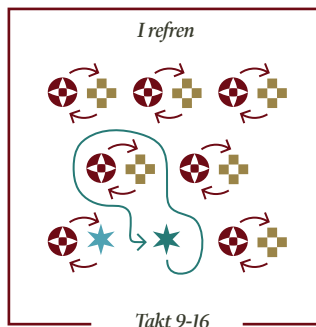
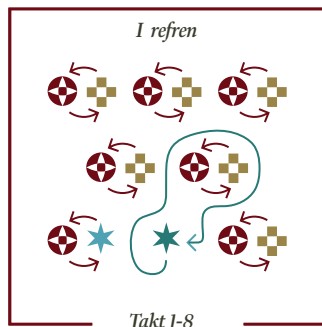
⊗ - dziewczynka

⊕ - chłopiec

★ ★ ★ - mietlorz 1|2|3

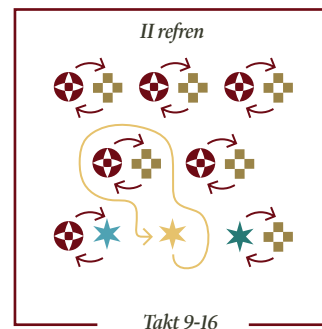
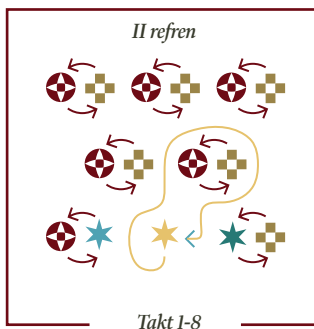
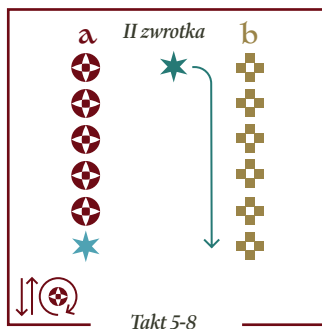
❖ Przykładowa choreografia

Część utworu	Takt	Opis
		<ul style="list-style-type: none"> - na raz krok w bok od lewej nogi, - na dwa dostawienie nogi prawej z akcentem, - czterema krokami jeden obrót za prawym ramieniem.
I refren	1-8	„Mietlorz” rzuca miotłę na podłogę, a następnie wybiera partnera do pary z kolumny A, pozostała część dzieci znajduje sobie partnera do pary z przeciwnej kolumny. Pary poruszają się krokiem podskoków w rytmie ćwierćnut w pierwszym kierunku tańca (za prawymi rękami), trzymając się za ręce, tworząc kółeczko. Nowy „mietlorz” (dziecko, które zostało bez pary) podnosi miotłę i tańczy z nią pomiędzy parami.
	9-16	Pary zmieniają kierunek tańca. Na koniec frazy muzycznej wracają na swoje miejsce. Stary „mietlorz” ustawia się do kolumny B.
II zwrotka	1-4	„Mietlorz” zamiata podłogę na środku sali, porusza się krokiem polki. Dzieci w kolumnach A i B wykonują: <ul style="list-style-type: none"> - na raz krok w bok od prawej nogi, - na dwa dostawienie nogi lewej z akcentem,



❖ Przykładowa choreografia

Część utworu	Takt	Opis
		<ul style="list-style-type: none"> - na raz krok w bok od lewej nogi, - na dwa dostawienie nogi prawej z akcentem, - czterema krokami jeden obrót za prawym ramieniem.
	5-8	<p>„Mietlorz” zbliża się do kolumny B, a następnie za pomocą miotły podcina nogi dzieci stojące w tej kolumnie. Dzieci podskakują, aby nie zostać dotknięte przez miotłę.</p> <p>Dzieci w kolumnie A wykonują:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na raz krok w bok od prawej nogi, - na dwa dostawienie nogi lewej z akcentem, - na raz krok w bok od lewej nogi, - na dwa dostawienie nogi prawej z akcentem, - czterema krokami jeden obrót za prawym ramieniem.
II refren	1-8	<p>„Mietlorz” rzuca miotłę na podłogę, a następnie wybiera partnera do pary z kolumny B, pozostała część dzieci znajduje sobie partnera do pary z przeciwnej kolumny. Pary poruszają się krokiem podskoków w rytmie ćwierćnut w pierwszym kierunku tańca (za prawymi rękami), trzymając</p>



❖ Przykładowa choreografia

Część utworu	Takt	Opis
		się za ręce, tworząc kółeczko. Nowy „mietlorz” (dziecko, które zostało bez pary) podnosi miotłę i tańczy z nią pomiędzy parami.
	9-16	Pary zmieniają kierunek tańca. Na koniec frazy muzycznej wracają na swoje miejsce. Stary „mietlorz” ustawia się do kolumny A.

