



Owczarek



Owczarek

Tanec znany w całej Polsce z drobnymi różnicami melodyczno-słownymi i wariantami ruchowymi, w tym na całym Górnym Śląsku.

1... 2... 3...

Wszędzie pierwsza część polega na wzajemnym klaskaniu w dłonie, druga zaś to wirowanie par po kole polką lub walczykiem. Z dziećmi część drugą można uprościć do podskoków po kole, w parze lub partnerki wokół partnera, lub też w haczykach.

Część klaskana – kolejność:

- ❖ uderzenie dłońmi w uda + klaśnięcie + wzajemne uderzenie prawych dłoni,
- ❖ uderzenie dłońmi w uda + klaśnięcie + wzajemne uderzenie lewych dłoni,
- ❖ uderzenie dłońmi w uda + klaśnięcie + wzajemne uderzenie prawych dłoni + wzajemne uderzenie lewych dłoni,
- ❖ uderzenie dłońmi w uda + klaśnięcie + wzajemne uderzenie prawych i lewych dłoni jednocześnie.

Część klaskaną można również urozmaicić klaskaniem w inne części ciała niż dłonie czy uda, wykorzystując np. ramiona, klatkę piersiową lub głowę. Ważne, aby zachować charakterystyczny rytm klaskania.





Owczarek

Melodia ludowa z Górnego Śląska



Wariant parzysty

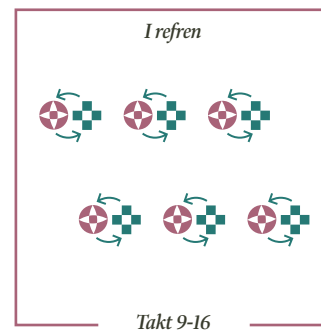
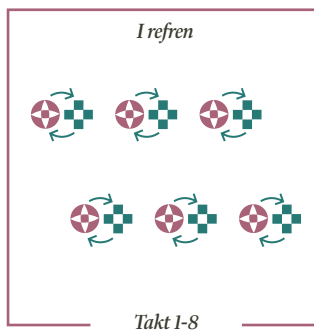
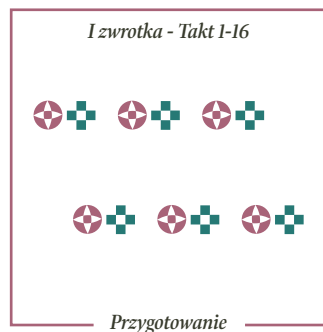


Wariant nieparzysty



❖ Przykładowa choreografia

Część utworu	Takt	Opis
Przygotowanie		Dzieci grupujemy w pary (chłopiec i dziewczynka, jeżeli jest taka możliwość), które tworzą linię. W zależności od liczby par, tworzymy kolejne linie, ustawiając je w szachownicy.
I zwrotka	1-8	Dzieci w parach stojąc naprzeciwko siebie, wykonują kolejno: 1 takt – uderzenie obu dłoni we własne uda, klaśnięcie we własne dłonie, 2 takt – wzajemne uderzenie prawych i lewych dłoni równocześnie (prawa dłoń uderza lewą dłoń partnera), pauza w ruchu, 3 takt – uderzenie obu dłoni we własne uda, klaśnięcie we własne dłonie, 4 takt – wzajemne uderzenie prawych i lewych dłoni równocześnie, pauza w ruchu, 5 takt – uderzenie obu dłoni we własne uda, klaśnięcie we własne dłonie, 6 takt – wzajemne uderzenie prawych dłoni, następnie lewych dłoni, 7 takt – uderzenie obu dłoni we własne uda, klaśnięcie we własne dłonie, 8 takt – wzajemne uderzenie prawych i lewych dłoni równocześnie, pauza w ruchu.
	9-16	Powtórzenie poprzednich ośmiu taktów.
I refren	1-8	Dzieci ustawiają się w haczyk pod prawe łokcie i wirują, podskakując

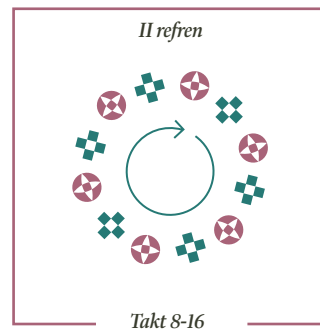
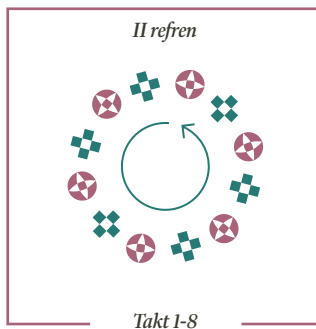
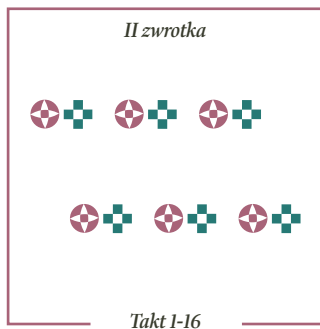


- dziewczynka

- chłopiec

❖ Przykładowa choreografia

Część utworu	Takt	Opis
		w rytmie ćwierćnut w drugim kierunku tańca. Wykonują czternaście podskoków od prawej nogi, na 8 takt wykonują trzy akcenty przytupami nóg w rytmie dwie ósemki, ćwierćnuta.
	9-16	Analogiczny ruch w przeciwnym kierunku od lewej nogi, w haczyku pod lewe łokcie.
II zwrotka	1-8	Dzieci w parach stojąc naprzeciwko siebie, wykonują kolejno: 1 takt – uderzenie obu dłoni we własne uda, klaśnięcie obu dłoni we własną klatkę piersiową, 2 takt – wzajemne uderzenie prawych i lewych dłoni równocześnie (prawa dłoń uderza lewą dłoń partnera), pauza w ruchu, 3 takt – uderzenie obu dłoni we własne uda, klaśnięcie obu dłoni we własną klatkę piersiową, 4 takt – wzajemne uderzenie prawych i lewych dłoni równocześnie, pauza w ruchu, 5 takt – uderzenie obu dłoni we własne uda, klaśnięcie obu dłoni we własną klatkę piersiową, 6 takt – wzajemne uderzenie prawych dłoni, następnie lewych dłoni, 7 takt – uderzenie obu dłoni we własne uda, klaśnięcie obu dłoni we własną klatkę piersiową, 8 takt – wzajemne uderzenie prawych i lewych dłoni równocześnie, pauza w ruchu. ❖



❖ Przykładowa choreografia

Część utworu	Takt	Opis
	9-16	Powtórzenie poprzednich ośmiu taktów.
II refren	1-8	Dzieci tworzą wspólne duże koło, trzymając się za ręce. Pary podskakują w rytmie ćwierćnut w pierwszym kierunku tańca. Wykonują czternaście podskoków od prawej nogi, na 8 takt wykonują trzy akcenty przytupami nóg w rytmie dwie ósemki, ćwierćnuta.
	9-16	Analogiczny ruch w drugim kierunku od lewej nogi.
